

[illegible]

Il rancio dopo la « battaglia ».

dei dintorni hanno partecipato a una serie di manovre militari lungo il fiume Tana. Alla battaglia finale hanno preso parte diecimila ragazzi. Ecco un reparto che consuma il rancio dopo la « battaglia ».

Mangiatori di abissi

Se l'astronomia sia utile o inutile, è un quesito che non mi pongo neppure. In certi casi la ricerca dell'utile e dell'inutile costituisce delitto flagrante di ineducazione. C'è un "Galateo Mentale" che insegna a comportarsi in tutte quelle circostanze che il comune Manuale di Belle Maniere non contempla. E' un libretto aureo ma scarsamente diffuso. Se così non fosse, tanta gente non domanderebbe ancora «A che serve?» davanti all'opera di un filosofo, né «Che significa?» davanti a un quadro che esula appena appena dalla non più troppo deprecata pittura verista.

Presso il volgo, l'astronomia ha fama di perdigiorno, o per meglio dire di perdonatissimo. Ma è una buona ragione codesta per accettare anche noi una opinione così poco rigorosa? La «saggezza popolare» è sospettabile. Essa è decantata dai più sia per far dispetto alla saggezza dei veri saggi, sia perché è anonima e inoffensiva. Il suo meccanismo rudimentale non si mette in moto se non sotto la spinta di forze negative, come la rinuncia, l'inazione, la paura di qualunque genere di avventura. Se da taluni la saggezza popolare è accolta trionfalmente, il suo orgoglio di giustezza dello spirito mi vieta di accettarla questa «disfatta prima della battaglia», questo timore preventivo, questo prudenziale scetticismo che, diversamente dallo scetticismo filosofico, non ha neppure la scusa di una precedente e disperata ricerca della verità.

Anche il filosofo, il poeta, l'artista hanno fama di inutilità. Ben è vero che non sempre fu così. Nelle civiltà antiche e così pure nel Rinascimento, questi «inutili» erano considerati esemplari preziosissimi di una umanità più alta. Ma di poi le civiltà antiche e così pure le civiltà che il suo nome di «antica» basava a mostrare quanto fosse diversa. E la civiltà gotica, che dietro la sua apparenza di sognatrice cela un armatissimo materialismo, ha creato una separazione netta tra uomini «pratici» e uomini che essa considerava «non pratici», e questi ha confinato in una specie di manicomio ideale, che eufemisticamente ha chiamato «Torre d'Avorio».

Ma la storia ha una sua giustizia rigorosa, e dopo molti secoli che la civiltà gotica esercita sul mondo un dominio incontrastato, ecco che lo «spirito» della civiltà italiana comincia nuovamente ad aleggiare su questa felice parte dell'Europa, in cui l'uomo ha creato le sue opere più durature, più logiche, più umane. E se come mi è grato prevedere la rinovata civiltà italiana ritroverà in tutte le sue parti la presenza originale, il filosofo, il poeta, l'artista presto abbandonerà la loro prigione dorata ma angusta, e torneranno a fraternamente mischiarsi a quel consorzio umano, di cui sono il supremo decoro e la più sudente giustificazione.

Utile o inutile, io diffido dell'astronomia. Diffido tanto dell'astronomia, quanto di tutte le altre forme di indagine scientifica o sedicente tale, che portano l'uomo fuori dei limiti del suo mondo particolare.

Che il nostro mondo abbia a essere idealmente limitato, e quando pure gli astronomi si affannano a persuaderci che materialmente non è affatto tale, è condizione indispensabile al normale e proficuo esercizio della nostra ragione.

Qui io non parlo beninteso della astronomia come scienza esatta, né mi sogno di contestare all'astronomo il sacrosanto diritto di rilevare la pianimetria dei canali di Marte, di vedere la densità dell'atmosfera di Venere, di stabilire il computo esatto delle nebulose spirali. L'astronomia come scienza esatta non può rispondere a un suo fine preciso, ma presto io credo diventerà una preziosa alleata della terapia. Sempre più manifesta è l'influenza che le forze cosmiche esercitano sull'uomo, e basta pensare alla reazione salutare che la radiazione dei raggi solari sembra avere sulle funzioni del nostro corpo o alle variazioni che i nostri dolori e i nostri umori subiscono nel trapasso dal giorno alla notte, per capire quanta importanza ha l'astrofisica per la nostra vita organica e morale.

Ma oltre che scienza esatta, l'astronomia è fonte pura e ispiratrice di certa fantasia sui generis, e come tale essa rientra nella categoria di quelle forme estreme di misticismo o di irraggiungibili idealità, che non solo sono vane, ma riescono dannose alla sana economia della nostra vita spirituale.

Veggio con raccapriccio alcuni libercoli andare in giro, che nemmeno la scusa hanno di rispondere a uno scopo di bene intesa divulgazione scientifica, ma con un tono tra di romanzo giallo e di giornale umoristico, annunciano straordinarie rivelazioni sull'avvicinarsi e la fine del mondo, promettono la soluzione del vecchissimo e inutilissimo problema se creature simili a noi vivono negli altri pianeti, stimolano una delle curiosità più malsane dell'uomo, si rivalgono di una delle sue più nefaste debolezze, sfruttano senza vergogna ciò che si potrebbe chiamare la cronaca nera dell'universo.

Veggio con altrettanto raccapriccio uomini e soprattutto donne che avidamente si divorano questi libercoli impudichi, perché i cosiddetti «misteri dell'universo», quando siano conditi con tutte le specie di un romanticismo di bassa lega, riescono meglio del romanzo più sessantista a dare il brivido delle voluttà

proibite. La psicologia speciale di questi «mangiatori di abissi» meriterebbe uno studio sostanzioso e profondo, ma se non è questa per sé fatta intraprendenza. Quanto al corredo illustrativo che accompagna il testo di essi libercoli, è da notare che il posto d'onore non è dato né ai crateri della luna né all'emisfero a noi visibile di Mercurio, si all'immagine fotografica dei più mostruosi telescopi. Assolutissima preferenza! L'immagine del telescopio non solo è seducente in sé e perché questo strumento è un occhio che guarda l'infinito, ma anche perché la sua forma richiama alla forma del cannone, e a dire a uno strumento che è più seducente ancora del telescopio. Tanto il cannone quanto il telescopio ispirano all'uomo fantasie inquietanti, toccano le fibre più riposte del suo insanabile misticismo.

Ridotta in queste condizioni, l'astronomia diventa una delle forme più tristi di provincialismo, fonte di dubbio e d'inquietudine, porta aperta alla disperazione più tetra.

Stimo che la contemplazione sia dell'infinitamente grande, sia dell'infinitamente piccolo, è uno spettacolo mostruoso e offensivo tanto alla nostra dignità di lavoratori, quanto alla nostra fede di creature di Dio. Nemico dei mostri, sono nemico pure di quel che di mostruoso c'è nell'universo.

E' da notare che la fantasia astronomiche affascina particolarmente le menti deboli, esalta coloro cui manca quell'altra «fantasia», che possiamo qualificare fattiva, proficua, umana.

L'uomo intelligente, e particolarmente l'italiano, possiede una preziosissima facoltà che lo mette in guardia contro le seduzioni della fantasia astronomiche. Questa facoltà è l'ironia. Se Ludovico Ariosto ha potuto senza danno montare in gruppo agli ipogei e mandare in giro i suoi paladini per gli spazi interplanetari, è perché messer Ludovico non si è mai lasciato sfuggire di mano questo utilissimo filo d'Ariau-

na: l'ironia. Il tipo contrario di Ariosto, si chiama Flammarion.

Giochi non mi ha mai ispirato una grande fiducia. Deluso riconoscerò però che quando ha detto che «le stelle bisogna guardarle senza desiderio», questo problematico, grandioso si è mostrato degno di quella civiltà e latina, alla quale si disprezzava di non appartenere per natura.

La civiltà gotica che fino a ieri ha dominato il mondo: questa civiltà da cui cominciamo appena appena a liberarci, questa civiltà che nelle sue conseguenze estreme ha provocato la «crisi» a cui faticosamente stiamo attraversando: la civiltà gotica aveva in tutte le sue manifestazioni — dalla filosofia all'industria, dalle speculazioni scientifiche alle speculazioni di borsa — un che di illimitato, d'immenso, di «astronomico». E a quali bei risultati abbia portato questo ambizioso tentativo di conciliare la vita limitata dell'uomo con la vita illimitata dell'universo,

nostro uso domestico. La nostra è l'era dell'elettricità. Noi ci serviamo per mezzo di lampade elettriche, di telefonate, di curiamo, ci muoviamo, ci riscaldiamo, ci riscaliamo, ci scaldiamo, corriamo. Io non porrò che una domanda: quanti tra tutti coloro che utilizzano l'elettricità, sanno che cosa è?

Eroi dell'azione-senza-prevedibilità furono gli Americani nella lotta disperata per liberarsi dall'Inghilterra e, più ancora, si distinse il Giappone nell'impresa riformatrice iniziata senza esitazioni. Eppure in quell'epoca mancavano strade per il trasporto del materiale da guerra, non esistevano macchine né a motore, né a vapore, né a benzina, né a carbone. Qualche cosa di simile o di più gigantesco compiono in breve tempo gli eserciti europei nella grande guerra, scavando trincee su più linee per migliaia e migliaia di chilometri, provviste di camminamenti, di fortini, di gallerie, di magazzini. Le circostanze li avevano costretti a un'azione non prevedibile dalla conoscenza.

L'ingegnere Ferdinand von Zeppelin, dopo essere riuscito a costruire il suo aereo da guerra, si accinse a realizzare quello di Panama, per unire l'Atlantico al Pacifico, così come aveva congiunto il Mar Rosso con il Mediterraneo. Ma la seconda impresa naufragò miseramente nella bancarotta, portando l'ingegnere in prigione. La colpa principale dell'insuccesso era da attribuirsi alla maleducazione, ma poi vennero gli ingegneri a scoprire che ogni epidemia deriva dai microbi e che la malaria è trasmessa dalla zanzara. Gli Stati Uniti, riprendendo l'opera lasciata sospesa, cominciarono con la distruzione delle zanzare e completarono il canale nel 1914.

Il primo e più lungo canale del mondo fu il grande canale imperiale che metteva in comunicazione la Cina del Nord con quella del Sud, costituendo una fonte di benessere per l'intero paese. Quando i traffici presero la via del mare, la sua importanza diminuì, venne trascurato e l'insabbiamento progressivo, tanto che oggi, in alcuni punti, è completamente bloccato. Ebbene, recentemente, si pensò di riattivarlo. Gli ingegneri incaricati di studiare un progetto valutavano la difficoltà dell'impresa, sconsigliandola senz'altro. Così i nipoti, in pieno regno della meccanica, non sono in grado di accomodare lo stesso canale che gli antenati accorrevano a mezzo rudimentali.

Assoliamo Fu-Kai?

Ma la colpa del disastro è proprio imputabile al vecchio Fu-Kai? E' ammissibile che una frase possa anestetizzare un movimento rivoluzionario già arrivato al potere? Rileveremo che la azione è difficilissima fra tutte? Il semplice Fu-Kai non poteva essere neutralizzato da un altro, per esempio Confucio? Questi insegnava: «Se l'uomo non si agita, l'asino andrà per la sua strada: ad us, facili prima comprando questa verità».

Lo scacco di Sun-Yat-Sen nella sua fatica di ricostruire va spiegato al di fuori del suo mondo. L'uomo che aveva indovinato la via della liberazione del popolo gli impedi di assumere, dopo la vittoria, un atteggiamento dittatoriale indispensabile per scardinare l'apatia dei suoi amministrati. A un popolo che, durante i secoli del «giogo monarchico», aveva contratto abitudini e psicologia di schiavo non occorre un eccitante che non si sappia trovare. Sun gli offrì la sovranità, cioè un peso che non era preparato a reggere e che esso cedette al primo avventuriero un po' audace. «Non è facile» diceva il signor Bergeret — fare bene un asino che non ha sete.

Un altro microbo che Sun non accusava perché non era malato egli stesso, lo si può individuare nella letteratura. La cultura cinese, che ha dato al mondo una delle più grandi civiltà, ha dato anche una delle più grandi letterature. Ma la letteratura cinese, che ha dato al mondo una delle più grandi letterature, ha dato anche una delle più grandi letterature.

«In altri tempi, quando le cognizioni umane sull'elettricità erano assai vaghe, i nostri antenati consideravano il tuono e i lampi come divinità che sdegnavano: oggi ce ne serviamo per il

ANTONIO ANTONUCCI

fatte le cose dimostrano anche troppo amaramente.

Ora, e dopo il fiasco riconosciuto della civiltà gotica, ecco che l'umanità cerca di rientrare nei suoi limiti naturali, e col favore di un rinnovato spirito latino, cerca di ritrovare l'equilibrio e la salute. Ma mentre il pensiero, le arti, le scienze, gli ordinamenti sociali procedono magari a questa salutare manovra di riequilibrio, una sola parte dello scibile umano si ostina a stare fuori del gregge e continua solitaria a divagare: l'astronomia.

Infatti, e nel momento stesso in cui gli uomini cercano di riconciliare quella forma di civiltà centripeta che meglio di tutte risponde alle nostre possibilità fisiche e morali, Einstein e gli eliofisiologi proclamano giubilanti che l'universo non tende alla concentrazione, si alla dispersione.

Shaglio io, o l'astronomia gotica è messa a far professione di eresia?

ALBERTO SAVINIO

Quattrocento milioni di uomini alle prese con una vecchia sentenza

Nel 1853, Sun-Yat-Sen, giovanissimo studente cinese, dichiarò guerra alla potente dinastia Tai-Tai per la sua politica di repressione, e, insieme, al reame della sua patria. Vasto intellettuale e rivoluzionario instancabile, egli creò un movimento sempre più attivo, frantumò il blocco degli interessi cristallizzati intorno alla monarchia, e, malgrado una lunga serie di insuccessi, nel 1911 vide in fuga la famiglia imperiale. L'anno successivo, la neo-repubblica lo eleggese suo presidente.

Anche il filosofo, il poeta, l'artista hanno fama di inutilità. Ben è vero che non sempre fu così. Nelle civiltà antiche e così pure nel Rinascimento, questi «inutili» erano considerati esemplari preziosissimi di una umanità più alta. Ma di poi le civiltà antiche e così pure le civiltà che il suo nome di «antica» basava a mostrare quanto fosse diversa. E la civiltà gotica, che dietro la sua apparenza di sognatrice cela un armatissimo materialismo, ha creato una separazione netta tra uomini «pratici» e uomini che essa considerava «non pratici», e questi ha confinato in una specie di manicomio ideale, che eufemisticamente ha chiamato «Torre d'Avorio».

Ma la storia ha una sua giustizia rigorosa, e dopo molti secoli che la civiltà gotica esercita sul mondo un dominio incontrastato, ecco che lo «spirito» della civiltà italiana comincia nuovamente ad aleggiare su questa felice parte dell'Europa, in cui l'uomo ha creato le sue opere più durature, più logiche, più umane. E se come mi è grato prevedere la rinovata civiltà italiana ritroverà in tutte le sue parti la presenza originale, il filosofo, il poeta, l'artista presto abbandonerà la loro prigione dorata ma angusta, e torneranno a fraternamente mischiarsi a quel consorzio umano, di cui sono il supremo decoro e la più sudente giustificazione.

Utile o inutile, io diffido dell'astronomia. Diffido tanto dell'astronomia, quanto di tutte le altre forme di indagine scientifica o sedicente tale, che portano l'uomo fuori dei limiti del suo mondo particolare.

Che il nostro mondo abbia a essere idealmente limitato, e quando pure gli astronomi si affannano a persuaderci che materialmente non è affatto tale, è condizione indispensabile al normale e proficuo esercizio della nostra ragione.

Qui io non parlo beninteso della astronomia come scienza esatta, né mi sogno di contestare all'astronomo il sacrosanto diritto di rilevare la pianimetria dei canali di Marte, di vedere la densità dell'atmosfera di Venere, di stabilire il computo esatto delle nebulose spirali. L'astronomia come scienza esatta non può rispondere a un suo fine preciso, ma presto io credo diventerà una preziosa alleata della terapia. Sempre più manifesta è l'influenza che le forze cosmiche esercitano sull'uomo, e basta pensare alla reazione salutare che la radiazione dei raggi solari sembra avere sulle funzioni del nostro corpo o alle variazioni che i nostri dolori e i nostri umori subiscono nel trapasso dal giorno alla notte, per capire quanta importanza ha l'astrofisica per la nostra vita organica e morale.

Ma oltre che scienza esatta, l'astronomia è fonte pura e ispiratrice di certa fantasia sui generis, e come tale essa rientra nella categoria di quelle forme estreme di misticismo o di irraggiungibili idealità, che non solo sono vane, ma riescono dannose alla sana economia della nostra vita spirituale.

Veggio con raccapriccio alcuni libercoli andare in giro, che nemmeno la scusa hanno di rispondere a uno scopo di bene intesa divulgazione scientifica, ma con un tono tra di romanzo giallo e di giornale umoristico, annunciano straordinarie rivelazioni sull'avvicinarsi e la fine del mondo, promettono la soluzione del vecchissimo e inutilissimo problema se creature simili a noi vivono negli altri pianeti, stimolano una delle curiosità più malsane dell'uomo, si rivalgono di una delle sue più nefaste debolezze, sfruttano senza vergogna ciò che si potrebbe chiamare la cronaca nera dell'universo.

Veggio con altrettanto raccapriccio uomini e soprattutto donne che avidamente si divorano questi libercoli impudichi, perché i cosiddetti «misteri dell'universo», quando siano conditi con tutte le specie di un romanticismo di bassa lega, riescono meglio del romanzo più sessantista a dare il brivido delle voluttà

I nostri figli vivranno cent'anni e i nostri nipoti anche di più

L'umanità esiste da un tempo che, secondo le varie ricerche, può essere compreso fra i due e gli otto milioni di anni; che cosa è un secolo della nostra civiltà meccanica e chimica? Il confronto? Ciò che un minuto secondo è rispetto a una decina d'ore; eppure l'umanità si è trasformata da 1800 a oggi. Da che l'uomo primitivo è comparso sulla Terra fino all'era cristiana la popolazione aveva raggiunto trecento milioni di individui e ci vollero poi 15 secoli perché si contassero 600 milioni; ma di colpo l'incremento diventò enorme, in soli cento anni si arrivò a 1.500 milioni e negli ultimi trent'anni quasi a due miliardi.

Non è possibile disconoscere che questi forti aumenti coincidono col rievolvere delle scoperte scientifiche e tecniche, con le applicazioni infinite del vapore, dell'elettricità, col moltiplicarsi dei trasporti marittimi e terrestri, con l'aumento e lo sviluppo della Chimica: una folla di uomini di genio accompagnò questo avanzamento, da Franklin a Volta, a Stephenson, da Galvani a Volta ad Ampère, da Lavoisier al Cannizzaro, a Edison e Siemens, da Jacquard, l'inventore del telaio di tessitura, al Liebig. Le energie nascoste della natura venivano messe a profitto sul mare e sulla terra dopo che miliardi di uomini avevano vissuto accenti alla rancia, pastori del vento, osservando la folgore, mangiando petroli e nitrati senza saperne servire; eppure quegli uomini avevano coltivato le matematiche, comprese le armonie della musica, scandagliato i cieli, formulato il diritto, organizzato Stati possenti.

Poi di colpo, in un secolo e mezzo, un prodigio si è disciolto, i tesori accumulati nella viscere della terra vengono scardagliati e sfruttati, le forze naturali asservite, il tono generale di vita si innalza e una profonda rivoluzione investe il fenomeno stesso della vita biologica; si accrescono dunque le nascite, la vita media si prolunga.

La statistica, la dominatrice dei fenomeni naturali, esplora acutamente quanto vivono in media gli uomini nelle varie regioni del mondo e indaga un'infinità di problemi relativi alla malattia, alla età, alle differenze fra i due sessi, in quel mondo di fenomeni, avanzati e complicati che presentano la vita individuale e collettiva vien gettato un po' di luce perché, per quanto complesso siano le cause, finalmente si può determinare un certo costrutto.

Costruiamo una tabella di morte che segna in un dato Paese la vita di diecimila nati e per ogni anno successivo notiamo i sopravvissuti. Se troviamo, ad esempio, ottomila di questi individui sono giunti all'età di dieci anni e dopo trent'anni si sono ridotti a quattromila potremo dire che la vita probabile all'età di anni dodici è trenta. Per ogni età si potrà registrare dunque quale il periodo a superare il quale esiste la probabilità della lunghezza per cento.

Diverso è invece il concetto di vita media, quella che gli inglesi chiamano life expectancy.

Ecco a che cosa si abboca: se voi state per un gruppo di individui ventenni, i quali sono gli anni effettivamente sopravvissuti per ognuno e fate la media generale otterrete appunto quella vita che in media si vive; fatta l'operazione per ogni età dell'uomo si ottiene un quadro interessantissimo. Per

ANTONIO ANTONUCCI

Costumi balneari

LEI: — Mi scrivono che tutte le spiagge sono già piene di bagnanti. LUI: — E' naturale: il mare è amato da tutti, dalle donne per il loro costume dagli uomini per quello delle donne.

La civiltà gotica che fino a ieri ha dominato il mondo: questa civiltà da cui cominciamo appena appena a liberarci, questa civiltà che nelle sue conseguenze estreme ha provocato la «crisi» a cui faticosamente stiamo attraversando: la civiltà gotica aveva in tutte le sue manifestazioni — dalla filosofia all'industria, dalle speculazioni scientifiche alle speculazioni di borsa — un che di illimitato, d'immenso, di «astronomico». E a quali bei risultati abbia portato questo ambizioso tentativo di conciliare la vita limitata dell'uomo con la vita illimitata dell'universo,

nostro uso domestico. La nostra è l'era dell'elettricità. Noi ci serviamo per mezzo di lampade elettriche, di telefonate, di curiamo, ci muoviamo, ci riscaldiamo, ci riscaliamo, ci scaldiamo, corriamo. Io non porrò che una domanda: quanti tra tutti coloro che utilizzano l'elettricità, sanno che cosa è?

Eroi dell'azione-senza-prevedibilità furono gli Americani nella lotta disperata per liberarsi dall'Inghilterra e, più ancora, si distinse il Giappone nell'impresa riformatrice iniziata senza esitazioni. Eppure in quell'epoca mancavano strade per il trasporto del materiale da guerra, non esistevano macchine né a motore, né a vapore, né a benzina, né a carbone. Qualche cosa di simile o di più gigantesco compiono in breve tempo gli eserciti europei nella grande guerra, scavando trincee su più linee per migliaia e migliaia di chilometri, provviste di camminamenti, di fortini, di gallerie, di magazzini. Le circostanze li avevano costretti a un'azione non prevedibile dalla conoscenza.

L'ingegnere Ferdinand von Zeppelin, dopo essere riuscito a costruire il suo aereo da guerra, si accinse a realizzare quello di Panama, per unire l'Atlantico al Pacifico, così come aveva congiunto il Mar Rosso con il Mediterraneo. Ma la seconda impresa naufragò miseramente nella bancarotta, portando l'ingegnere in prigione. La colpa principale dell'insuccesso era da attribuirsi alla maleducazione, ma poi vennero gli ingegneri a scoprire che ogni epidemia deriva dai microbi e che la malaria è trasmessa dalla zanzara. Gli Stati Uniti, riprendendo l'opera lasciata sospesa, cominciarono con la distruzione delle zanzare e completarono il canale nel 1914.

Il primo e più lungo canale del mondo fu il grande canale imperiale che metteva in comunicazione la Cina del Nord con quella del Sud, costituendo una fonte di benessere per l'intero paese. Quando i traffici presero la via del mare, la sua importanza diminuì, venne trascurato e l'insabbiamento progressivo, tanto che oggi, in alcuni punti, è completamente bloccato. Ebbene, recentemente, si pensò di riattivarlo. Gli ingegneri incaricati di studiare un progetto valutavano la difficoltà dell'impresa, sconsigliandola senz'altro. Così i nipoti, in pieno regno della meccanica, non sono in grado di accomodare lo stesso canale che gli antenati accorrevano a mezzo rudimentali.

Assoliamo Fu-Kai?

ANTONIO ANTONUCCI

LE ARTI

Francesi in Italia

A la triomphante Rome muséotienne de l'an XII je dédie avec respect quelques images paisibles de la vie de la France. C'est que l'œuvre incommensurable de l'Italie c'est Pierre de Nolhac, l'homme du siècle de la culture, l'homme du siècle de la culture, l'homme du siècle de la culture.

« Tu vas voir le Italien, mon garçon! Si tu prends ces peintures-là au sérieux, tu sauras tout! », Hubert Robert ille Giovanni Paolo Pannini indolice ad una luminosa carriera di pittore di cavino, la Vigée-Brun che l'Ottantenne spinge in Italia sotto l'accusa d'essere l'amante di Calaneo e giunge nella terra del re di Sardegna, travestita in polipiana dopo esser stata a Parigi la ritrattista alla moda, questi artisti che varcano le Alpi affascinati dal miraggio di Roma sono per il de Nolhac appunto a pagine dolte ed amabili. Come non ricambiare la simpatia ad un vecchio francese che ringrazia alcuni dei più illustri artisti della sua patria di fornire in occasione per un ultimo omaggio a la città Rome qui est notre trésoir commun? e che l'apertura di poter leggere un giorno sulla facciata del palazzo del Curia che l'ospite un'iscrizione che dica: « In questo palazzo già Mancini — Roma educata — nel Settecento — il fiore dei pittori, scultori ed architetti di Francia? » Il libro chiude con la mostra degli italiani in Francia in Italia, che Jean-Louis Vaudoyer, un altro convinto «italianista» che ora fa seguire alle sue *Dolce de l'Italie* un volume di *Italianisme*, ha allestito nel Museo delle arti decorative di Parigi, non per studiare i rapporti fra l'arte dei due paesi durante circa tre secoli, ma per determinare il posto che l'Italia occupa nell'arte francese. « Corta, scrive Vaudoyer, l'itinerario del critico del *Rapport d'Italie*, gli artisti andavano un tempo in Italia per seguire i consigli dei maestri che ammiravano. Ma l'Italia rappresentava ben più di una scuola alta ad elaborare un repertorio di forme ed a raggiungere l'universalità fornendo il mondo d'un linguaggio comune ai popoli occidentali: per i francesi l'Italia era un paese straniero. » Elle appartenait à leur patrimoine moral et intellectuel. L'Italie ne conquirit pas la France. L'union de l'art français et de l'art italien est un mariage d'amour; ed il clima italiano non ha per risultato di deviare il genio artistico francese dal suo naturale corso e di forzare il suo libero sviluppo; l'Italia viceversa, maturata, lo plasma, gli apre nuovi orizzonti, lo fortifica. Questo tentativo compositivo di simpatie d'arte non Corot, poiché la stessa Venezia di Monet non è che un pretesto a variazioni tonali (altro segno della rinascita a certi valori della forma e del sentimento caratteristico dell'impressionismo esaltatorio dell'attimo fugiente, del transiente, della bellezza momentanea di un'idea). Per Cézanne, Sisley, Pissarro, Van Gogh, Gauguin, Seurat l'Italia resta lettera morta; e la cosa non è senza significato, perché è da questo momento che la pittura perde il controllo dell'equilibrio classico. Sembra che tornino ad avvertire l'enorme importanza di Derrain ed alcuni giovani artisti indipendenti, i quali si sforzano di rivivere il « senso dell'Italia » e di recuperare il fenomeno dovrebbe farci meditare: noi che continuiamo ad andare alla scuola di Parigi ereditando l'indipendenza all'espressione di noi stessi — della nostra modernità — cioè alla scuola dei discendenti legittimi di quegli artisti che ebbero in Italia ad imparare il più sano dei linguaggi.

«... Diamo qui una assoluta primizia. Il dott. Guglielmo Facchini, che da Torino è passato a Parigi, ha preso l'impresaria all'arte medievale a modernare per le Marche e la Dalmazia, sta allestendo a Zara una interessantissima esposizione, dedicata all'arte gotica, che si inaugurerà alla metà d'agosto. Si tratta d'una esposizione prevalentemente d'arte sacra, e particolarmente di argenterie e ricami del secolo XI al secolo XIX. La Dalmazia e le Marche del Carnaro possiedono in questo campo cose rarissime e preziose, quasi del tutto ignorate. La mostra si limiterà a pochi articoli del territorio di Zara, delle isole del Dalmatino e di quelle della costa italiana, altre bizantine, altre russo-orientali del secolo XII, XIII, XIV, XV, XVI, e ricami in oro su velluti, controstuffi e damascati, dei salotti d'altare, piviali del Duecento, Cinquecento; di pitture sacre e di stoffe venete dei secoli XV e XVI. Zara, La Gosta e le isole del Carnaro, come si è detto, hanno in mano il materiale più importante, che non merita di attirare l'universale attenzione degli intenditori d'arte. Di questo mostro parerà a suo tempo sul nostro giornale il dott. Facchini.

«... Notiamo con soddisfazione che l'ultimo numero (giugno) della grande rivista inglese *The Studio* (edizione italiana di «Galleria Pittori») dedica un'intera pagina a descrivere ed illustrare la bella e imponente costruzione in forma di gigantesca torre che per volontà del senatore Agnelli è stata costruita a Marina di Massa per ospitare l'Esposizione di tutti i lavori della *Biennale*. E' infatti questo un tipico esempio di architettura razionale italiana, che nelle sue linee possenti ed insieme delicate si ispira a tradizioni nobilissime delle nostre città antiche.

«... Il medesimo fascicolo della *Studio* contiene un interessante articolo sull'arte moderna austriaca, del dott. Bruno Grimschitz, il quale passa in rassegna le varie manifestazioni artistiche austriache della prima guerra mondiale, e si sofferma particolarmente su quella di oggi, della architettura di Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Peter Behrens, Popp, Holzscher, Trudl, Frank, alle sculture di Franz, Votruba, Humplik, Santner, Ehrlich, Mayracher, Müller, Frass, alle pitture di Klimt, Egger-Lienz, Koschka, Fritzsche, Wegeler, Böckl, Böckl, Andersen, Dobner, Citterio, Zölzer, Kutt, Thury, Wölke, e così ai saggi scenografici di Richard Teschner.

«... Chi voglia avere una visione panoramica della nuova architettura olandese, iniziata intorno al 1880 dal movimento capitanato dal grande architetto Berlage, legga in *Contemporaneo* il prezioso articolo di Leo Lionni.

G. CASTELFRANCHI

mar. bod.



LEI: — Mi scrivono che tutte le spiagge sono già piene di bagnanti. LUI: — E' naturale: il mare è amato da tutti, dalle donne per il loro costume dagli uomini per quello delle donne.

Nubifragio nel Ferrarese

Da due gloriati temporali violentissimi
mi cadono nella pianura padana, ost

...ando in modo particolare i lavori
...ricoli ed arreando sensibili danni a
...e culture, molte delle quali sono
...te danneggiata da temporali prece
...enti. Anche nella giornata di oggi
...sono verificate scariche di eccezio
...olosa. Al confine della provincia
...verso il Bolognese, è caduta una gran
...sta della durata di venti minuti, c
...una coperta la terra di venti cm, c
...uni dei quali hanno raggiunto il pe
...li 60 grammi. Si calcola che il sett
...a per cento dei raccolti agricoli s
...andato distrutta.

Violenta grandinata nel Voghera
Voghera, 21 notte.
Feri sera un violentissimo temporale, il primo dell'annata, si è abbattuto sulla città e sulla zona. Ai tuoni ed ai lampi ed ai rovesci d'acqua si è accompagnata la grandine, che ha preso a cadere per una decina di minuti, e prendo in breve di una strato bianco di campagna e le vie della città. In alcuni istanti la violenza e la grossezza della grandine è stata tale che il semplice attraversamento della via costituiva pericolo. I danni sofferti dalla campagna come stati notevoli.

L'eredità dell'ing. Bauer

Il delitto di Camandori

Il sopraluogo della Corte

Novara, 21 notte.

Stamano la Corte si è recata col gendarmi e i carabinieri a fare il sopraluogo delle parti, a fare il sopraluogo percorrendo in automobile la strada percorsa dal macchinista del treno, la completa colla sua macchina dal capogendarme Longo, fino alla rimessa dove è avvenuto il macabro delitto e dei due morti partiti, durante l'incendio, i lamieristi uditi dalla testimone Guelpa, che è uscita dal fronte al garage stesso.

E' seguito l'esame della località

ve si sono trovati pure alcuni dei tes-
moni ed il maresciallo maggiore
Carabinieri di Biella. La Giuria si è
si formata la precisa nozione del m-
to con cui si deve essere svolta la
gubbe senza. Il processo verrà ripre-
dettero per l'inizio delle arringhe.

Contrastata causa di un autista responsabile di due investimenti
Alessandria, 21 notte
E' comparso in Tribunale il dott. in legge Angelo Guerrini, di 31 anni, Milano, imputato di omicidio colposo il mattino del 17 settembre scorso.

so le ore 10,40, in una curva pre-
l'Ospedale Lercaro, sulle strade Ov-
Novi, investiva con l'automobile
sulla quale avevano preso posto il di-
Tomaso Alroldi, di 30 anni, da Mi-
no, e la di lui consorte Angela Airo-
di 25 anni — l'operaio Giovanni Mol-
di 20 anni, da Genova, che colà tran-
tava in bicicletta, facendolo muovere

ta in più parti del corpo. Le macchie successivamente, invase due molli, i contadini Giuseppe Arata, di anni, e Pietro Deberchi, di 71 anni, cidendoli quasi sul colpo. La discussi me è stata vivace e molti parli sono apparsi alquanto contrastati dalle varie versioni rese dai testimoni, e

nalmente sul punto preciso in cui venne il ministro. Il Tribunale, data gravità delle cause che hanno portato a morte i due contadini e regionale le lesioni al Motta, che guariva da cinque mesi di degenza, e ai coniugi Foidi, rimasti essi pure coniugi molto gravemente, allo scopo di accertare precisa topografia del luogo ove :

Una condanna di 6 anni ed una d
per falsificazione e spesa di mon

Ferrara, 21 notte
Davanti alla nostra Corte d'Ass
si è discusso oggi un processo a car
di tale Rosi Remo di Alfredo, 33 a
34 e di Zandi Fernanda di 28 anni, a
bedue di Ferrara, detenuti dall'otol
scorso anno, imputati di falsifi
zione e spediti di moneta per un

La Corte ha condannato il Rossi a sei anni di reclusione e a 1.500.000 lire di multa, la Zandi a tre anni e cinquecento lire di multa, ambedue all'interdizione perpetua dai pubblici uffici, alle spese processuali e a quella del mantenimento in carcere durante l'esecuzione della pena.

Un mese a un produttore di vino per contrabbando di saccarina

mane in Tribunale per rispondere reato di contrabbando di saccharina. Dopo lungo e vivace dibattito, i giudici hanno condannato il Surbone ad un mese di reclusione, alla multa fissata in 300 lire, alla multa proporzionale di 700 lire, alla confisca della saccharina sequestrata, ed al pagamento delle spese di processo.

I bagni che costano la vita
La fatale tavola galleggiante
Ferrara, 21 notte
Nel pomeriggio di oggi è accaduto una mortale disgrazia nel Comune di Lugo. Il bambino Giulio Biondi

Secondo, di 9 anni, si recava con i suoi costanci a prendere un bagno al canale Marozzo. Siccome il piccolo non sapeva nuotare, stava a galla servendosi di una tavoia di abete che si vertiva a compingere ed a rialzarsi. Ma, fatalmente, la tavoia si allentò e, troppo consistente al Bignoli riuscì impossibile afferrarla e quindi cadde.

Grave caduta per le sca-
Valenza, 21 notte

Una gravissima disgrazia è toccata alla contadina Ersilia Merani, di 55 anni, nelle prime ore di stamane. Appollaiata, mentre stava accendendo le stoviglie per portarsi nella cucina sottostante, colta da giramento di testa, la donna cadeva riversa per le scale e precipitava ruzzolando contro i gradini di marmo pianterreno. Disgraziatamente la

vera donna andava ad urtare con testa contro un utensile agricolo per poi sottoscuola riportando la frattura del polso, riportando la frattura della volta cranica e della gamba sinistra. Raccolta in condizioni pietose, diagnosticata veniva visitata da un sanitario, il quale, viste le condizioni sperate dell'inferma, si riservava

Muore per infezione tetanica
Como, 21 notte.
E' deceduta all'ospedale di Como, seguita a infezione tetanica dovuta una scalfittura, la tredicenne Virgi Capinani, da Olivate Comasco.

vera donna andava ad urtare con testa contro un utensile agricolo per poi sottoscuola riportando la frattura del polso, riportando la frattura della volta cranica e della gamba sinistra. Raccolta in condizioni pietose, diagnosticata veniva visitata da un sanitario, il quale, viste le condizioni sperate dell'inferma, si riservava

Muore per infezione tetanica
Como, 21 notte.
E' deceduta all'ospedale di Como, seguita a infezione tetanica dovuta una scalfittura, la tredicenne Virgi Capinani, da Olivate Comasco.

Fumate! Fumate!...
ma fate uso della

Pasta
dentifricia

Erba *pi. vi. e m. s. u. l.*

GARESSIO **MIRAMONTI**
GRAND HOTEL
(Prov. di Cuneo) Nuova gestione M. LAMBERTINI.
APERTO
CURA ACQUA DI SAN BERNARDO
LA PIU' LEGGERA DEL MONDO - DIURETICA PER ECCELLENZA

BIANCHERIA - CORREDI
CATALOGO DI
STAGIONE
"GRATIS,"
A RICHIESTA
E. FRETTE & C.
MONZA
FILIALE TORINO - VIA XX SETTEMBRE 64

ALCHEBIOGENO

S. A. SPECIALITÀ FARMACEUTICHE Dr. CRAVERO - MODENA
AUTORIZZAZIONE PREFETTURA N° 1974 - 9-2-1938 - MODENA

Comprare è un piacere da **BIANCHI**

**Articoli da L. 0,50
fino oltre L. 1000**

GIOCATTOLE
Carrozzine per bambini - Regali

GHIACCIAIE
Casalinghi - Mobili per cucina
Vetriere - Posaterie - Alluminio

VALIGERIA
Tappeti - Cancelleria - Igiene

GRANDI MAGAZZINI BIANCHI via VIOTTI
di fronte alla
Torre Litterio

INDIRIZZI

ROMANINI

GIUERE DI CUOIO
VIA E. BATTISTE 7 - Tel. 87.005
RIVOLUZIONE - TORINO - RIVENDICAZIONE
L'ALTERNATIVA

COLLE DELLA MADDALENA
PARCHING GARANZIA
Tel. 715.414
L'Art. Autolinea - Piazza Vittorio Veneto 1
ore 8,30 - 11,30 - 14,30, Ingresso Intenzionale
L'Art. Autolinea - Piazza Vittorio Veneto 1
ore 8,30 - 11,30 - 14,30
Corse serali (ore 19,30 - 21,30) - 19,30 - 21,30
L'Art. Autolinea - Piazza Vittorio Veneto 1
L'Art. Autolinea - Piazza Vittorio Veneto 1

Poltrona SARDI
SALOTTINI in CUOIO e STOFFA
Via Sant'Anselmo, 18

CASE DI REDDITO
CULTURA - VENDITA P. Luzzati 1
Via FUREATTO TORINO
ITALIA 48-25

INDUSTRIA
LAMPADARI

Tutti gli stili, dal Rinascimento al
Novecento, nelle più svariate crea-
zioni, in bronzo, cristallo, vetro di
Murano e legno scabato.

VIA GERTOLA 31

FABER, SOFÀ-LETTO GRAVATI
V. Valtreiras - Tel. 3141
Offra ai clienti i tipi di sofà-letto venduti in
Italia a Bahia - U. M. Franco fabbrica

LA GIOIELLERIA
L. GEMMA
VIA VENEZIA, 50
compra polveri d'oro a prezzi (senza
qualsiasi concorrenza)

Cartozzillo per Malati

LAUREA PER VINCERE
PER CARA E PER PASTICCINO
dei speciali **pani MULLATI** a inviolabile
Scegliete con **razzo**. — **Prezzi unici**
DITTA ANGELO PORINO
Corso Stupinigi 14 — Torino
Telefono 62.221

MOBILI in ogni stile
Vinitare Espositore
Corte Castelfardo 32 **BOSCHIS**

CALZE PER TUTTI
Tipi di fiducia - Primitissima scelta
da **E. MAINA**
Via GARIBOLDI, 11 ang. via S. Tommaso

BERTOTTI

VIA BERTOLA angolo BOTERO
Orbiteria - Parafina - Ceramure
Articoli casalinghi - Pressi mitili
tel. 0432/200000 - 200001 - 200002

SCAVARDA
MOBILI D'ARTE
- Lagrange, 2 -

PREMIATA
CASA DEI CAPPELLETTI

Via Cristofoli, n. 92 - Telefono 53.46.11
Via Lagrange, 2 - 30 - a 85-93
Via Med. Cristini, n. 34 - a 85-93
Via San Tomaso, 2 - 30 - a 85-93
Via Vittoriano, n. 18 - a 31-35
Via San Secondo, n. 30 - a 31-35

CELEBRE SERVIZIO A DOMICILIO

1. QUATTROSCOLO
TELENE - Canna di fiducia.
V. MERCANTI 12 ang. v. P. Micca; tel. 08-
Tessuti delle Primarie Case

Per tutte le Acque Minerali
CASA DELL'ACQUA MINERALE
TELEFONO 50-876
VIA S. FRANCESCO D'ASISI, 2

SOFA-LETTO
"LUCHINI"
dal 1850 sempre i migliori
ed i più convenienti
Letto a richiesta

Via dei Mille, 20
Artigianati del mobilio riuniti
 Materie nobili, taste preziose, studi, si-
 curo, prezzi mai praticati, garanzia.
VIA ORMEA, 14

CARATTERISTICHE
 Sedile, Poltrona della Vallemezzana

VENTILATORI?
Casa dell'Elettricità
Via S. Francesco d'Assisi, 14
ORDINATE I CARBONI ALLA DITTA

F. CERESA
QUALITÀ PRIMARIE SACCHI PIOMBA
MAHME! UN DEL RITRATTO
PER I VOSTRI BAMBINI
Fotografia Cav. A. PAST.
VIA CARLO ALBERTO 18
BAGNI S. SIMONE
Via Garibaldi 11 bis tempo
Via San Tommaso 4 piazza
PEDICURE - CALLISTI
L'UNICA ORTOFONICA FISIOTERAPIA
che offre con la sua a Bassano la tota
la salute. Nati Idroterapia.

G I R I S T I

Per il titolo individuale europeo di fioretto

Cinque "azzurri", entrano in finale con due francesi, un tedesco, un ungherese e un inglese

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

Varavia, 21 notte. — Si dicei posti, cinque non potrei il solo che non ha sperato la accolla di proprio uno dei più meritevoli: Maudslotti di Roma. Un magnifico esempio egli ha dato di tenacia, di volontà e anche di cavalleria. In condizioni fisiche ineccepibili, senza addosso un'ombra di grassia, ha voluto arrivare, ha voluto vincere, ha voluto fare il più grande nome di questa epoca, e per dirlo con la franchezza di un uomo: «sarà per l'anno venturo». In fine ne sono arrivato alto e tutto veramente bene. La battaglia di domani a noi interessa, non per il risultato, ma per il fatto che un cavaliere vincente l'unico assalto della giornata, perché non si dice che un italiano favorisce uno straniero piuttosto che un altro di nazione. Questi sono i nostri ragazzi.

Cinque italiani, dunque, in finale; risultato meraviglioso di cui gli azzurri sono orgogliosi perché questi campioni d'Europa non hanno, per quanto riguarda il fioretto, alcuna parcella con quelli di Budapest, e della stessa Olimpiade sono i fratelli maggiori. Non avevano avuto il tempo di disputare due assalti, ma quelle a cui abbiamo assistito. Appena abbiamo visto sulla carta i nomi dei componenti il primo gruppo è stato istintivo pensare che le forze fossero mai divise. Mauché, e forse divise benissimo. Di qua e di là ci dovevano essere i sacrifici, i nomi che, alla resa dei conti, si chiamano Andrea Gardère, Bougnol e altri che non sono, ma che non hanno più di quello che non supponete.

Le due semifinali

Le prime eliminatorie erano state senza alcun battente e nei risultati che leggerete qui sotto abbiamo persino i nomi degli eliminati che poco o nulla vi direbbero.

Il fuoco si è acceso alle semifinali, nei due giri finali da nove uomini ciascuno, cinque soli dei quali passavano alla finale. Nel primo gruppo e nell'altro la battaglia è stata vivacissima. Nel primo, Marzocchi e Nostini, tutti arruolati, impegnati, hanno preso tranquillità il loro spirito al riparo di ogni rischio. Nel secondo, Gaudini è passato come un dominatore, mentre Bocchino si è appeso quasi al filo, e aveva visto, finora, Gaudini che aveva malamente cominciato, si è ritirato da campione.

Tutti gli altri hanno visto bruciare: Lemone ha tirato il sospiro agli ultimi istanti a Bayou all'ultimo, in un «barrage» con Andrea Gardère e arrivata alla metà del filo di un rasoio, per una botta, insomma. Come Lloyd, del resto, che ha dovuto sostenere un altro «barrage» con l'ungherese Zircy, e sperando per una botta soltanto. Edoardo Gardère è entrato, invece, comodamente.

Lo sport non piange sui morti e i vivi sono ormai in dieci: cinque italiani, due francesi, un tedesco, un ungherese e un inglese. Non è la prima volta che si impongono con la superiorità del numero; ma la finale di Varavia è uno di quegli avvenimenti che mettono il fuoco in corpo ai nostri sportivi. Abbiamo visto di noi tutto il meglio che c'è. Non ci siamo arresi ad indicare un italiano come il campione d'Europa del '34, né oggi abbiamo il nostro pronostico; ma la lotta sarà dura, durissima e tale, in ogni modo, da non poter dare fin da ora la preferenza a chiunque. Quando non c'è distacco di classe, le possibilità di vittoria da un giorno all'altro, diventano quasi, da un'ora all'altra.

Ieri Gaudini ci ha impressionato assai meno che oggi; Garagna, invece, ha fatto tutto il contrario. Chiedere gli occhi ai Marzocchi e Nostini, non sono da uomo degli italiani, e poi ci sono i stranieri capaci tutti di dar del vincitore. Ma la gara è stata veramente una sorpresa, che ci può ancora diffidare, ma che non ci scuote il poter vincere in modo assoluto. Questa finale ci incantererà come poche altre sono state capaci di farlo.

La gara femminile

Meno fortunata per noi è stata la gara femminile, che ha accolto un numero notevole di schermitrici di fama e di valore. In questa gara, infatti, bisogna riconoscere, oltre al progresso generale, la serietà di questa prova che accende molti desideri e altri, ultimi, se attenti a neppure. Le signore che, secondo il programma, dovevano riporre una giornata, sono tornate al lavoro insieme agli uomini e le eliminatorie e per le semifinali sono state tutte. Delle nostre quattro rappresentanti, al primo giro è sparita la Ragini, ma con la Schieller, la Cerani e la Menghelli si poteva sperare di portare almeno una in finale e il programma, forse, riusciti a

Baiguera contro Valenti nella riunione pugilistica al Vittorino

La riunione pugilistica che avrà luogo al Vittorino di Torino, la sera del 28 giugno, va sempre più arricchendosi di motivi di interesse. Gli appassionati organizzatori ne hanno formato a poco a poco il programma con incontri sempre più interessanti.

Al più annunciato combattimento tra i pesi massimi Bonaglia e De Leo, e i pesi medi Marconi e Canova, viene oggi ad aggiungersi quello fra Baiguera ed il tedesco Valenti. Quest'ultimo è assai noto al pubblico torinese che l'ha sempre seguito con simpatia nella sua attività di secondo le volatore del «ring». Baiguera tra la prima volta a Torino, ma di lui i nostri appassionati conoscono vita e misfatti. Dalla compulsa del suo curriculum, si apprende che l'atleta è nato a S. Maria, e che ha vinto tutti i suoi pugili — del passato — con la massima maggioranza. Baiguera sarà, quindi, una vera attrazione per la riunione di giovedì.

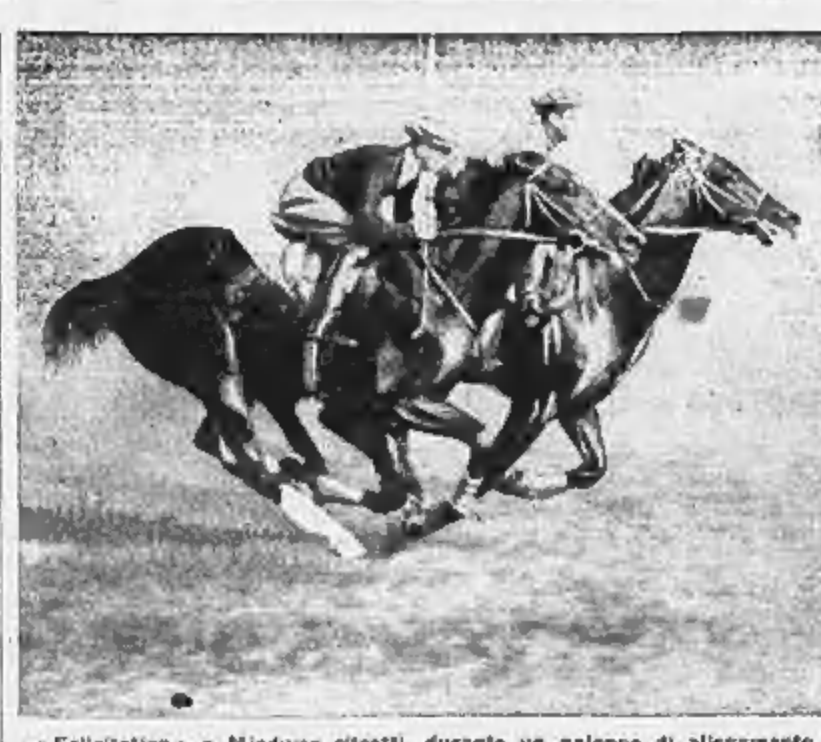
Un incontro Rolando-Menabeni per il titolo italiano dei pesi medi

Parigi, 20 notte. — Il pugile piemontese Tino Rolando informa che essendo stata accettata la sua sfida dal nuovo campione italiano dei pesi medi, il francese Aldo Menabeni, il combattimento per il titolo nazionale sarà effettuato tra cinque o sei settimane.

Il pugile piemontese Tino Rolando informa che essendo stata accettata la sua sfida dal nuovo campione italiano dei pesi medi, il francese Aldo Menabeni, il combattimento per il titolo nazionale sarà effettuato tra cinque o sei settimane.

Ottimo prove di macchine tedesche in allenamento per il G. P. di Francia

Parigi, 21 notte. — Le vetture germaniche vinceranno il Gran Premio dell'Automobile Club di Francia? Non c'è nulla di meno probabile che i risultati ottenuti quest'oggi nell'allenamento sulla pista dell'Indro di Montlhéry. Oggi il record del giro, che apparteneva a Tazio Nuvolari con 5' e 10", è stato battuto da un'auto tedesca, la Mercedes (ufficialmente) sui migliori giri in 5' e 10", 5' e 13", 5' e 12", Manfred von Brauchich ha coperto da parte sua il giro in 5' e 25", e un altro in 5' e 16". Caracchi ha compiuto il suo migliore in 5' e 23", e 4/5.



«Felicitation» e Mindwar ritratti durante un galoppo di allenamento

LA GRANDE GIORNATA DI ASCOT

La Coppa d'oro a Felicitation di Aga Khan

Hyperion e Crapom battuti anche da Thor II - La pioggia ha impedito il corteo reale e guastato il trionfo della moda

Ascot, 21 notte. — La terza e maggiore giornata di Ascot ha avuto, come le precedenti, un successo che ha dato le sue delusioni. La giornata è stata più caratterizzata dalla manifestazione di Hyperion, che da quella di Crapom, e più caratterizzata dalla manifestazione di Hyperion, che da quella di Crapom, e più caratterizzata dalla manifestazione di Hyperion, che da quella di Crapom.

La terza e maggiore giornata di Ascot ha avuto, come le precedenti, un successo che ha dato le sue delusioni. La giornata è stata più caratterizzata dalla manifestazione di Hyperion, che da quella di Crapom, e più caratterizzata dalla manifestazione di Hyperion, che da quella di Crapom.

I delusi e i trionfatori

Infin le cose hanno avuto un esito che pochi si aspettavano: delusione per coloro che si aspettavano di vedere i loro favoriti esultare l'ambito trofeo della Coppa d'oro. Tanto per gli inglesi, che per gli italiani, che per gli americani. La Coppa d'oro, tanto per gli inglesi, che per gli italiani, che per gli americani.

Giniblo inglese

Felicitation, il vincitore di oggi, non è stato forse l'attivo per due anni dopo le sue vittorie del 32? Crapom è stato forse l'attivo per due anni dopo le sue vittorie del 32? Crapom è stato forse l'attivo per due anni dopo le sue vittorie del 32?

La facile vittoria

Lamberti, che montava Sans Souci, non aveva, però, grandi ambizioni: come è noto, suo compito essendo quello di forzare la corsa e impedire che il cavallo si perdesse. Ma, a sorpresa, ha vinto con un margine di sicurezza che ha fatto di lui il vincitore della giornata.

Riunione di atletica per G. F. F. alle Stadio Mussolini

Domenica, 24 giugno, organizzata dal Comitato generale del Fascio Giovinetti di Combattimento di Torino, si svolgerà allo Stadio Mussolini una manifestazione di atletica leggera riservata ai G. F. F. di Torino e provincia. Per la disputa della Coppa Comandante Federale, le gare in programma sono le seguenti: corsa piano 100, 200, 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 8000, 10000, 15000, 20000, 30000, 40000, 50000, 60000, 80000, 100000, 150000, 200000, 300000, 400000, 500000, 600000, 800000, 1000000, 1500000, 2000000, 3000000, 4000000, 5000000, 6000000, 8000000, 10000000, 15000000, 20000000, 30000000, 40000000, 50000000, 60000000, 80000000, 100000000, 150000000, 200000000, 300000000, 400000000, 500000000, 600000000, 800000000, 1000000000, 1500000000, 2000000000, 3000000000, 4000000000, 5000000000, 6000000000, 8000000000, 10000000000, 15000000000, 20000000000, 30000000000, 40000000000, 50000000000, 60000000000, 80000000000, 100000000000, 150000000000, 200000000000, 300000000000, 400000000000, 500000000000, 600000000000, 800000000000, 1000000000000, 1500000000000, 2000000000000, 3000000000000, 4000000000000, 5000000000000, 6000000000000, 8000000000000, 10000000000000, 15000000000000, 20000000000000, 30000000000000, 40000000000000, 50000000000000, 60000000000000, 80000000000000, 100000000000000, 150000000000000, 200000000000000, 300000000000000, 400000000000000, 500000000000000, 600000000000000, 800000000000000, 1000000000000000, 1500000000000000, 2000000000000000, 3000000000000000, 4000000000000000, 5000000000000000, 6000000000000000, 8000000000000000, 10000000000000000, 15000000000000000, 20000000000000000, 30000000000000000, 40000000000000000, 50000000000000000, 60000000000000000, 80000000000000000, 100000000000000000, 150000000000000000, 200000000000000000, 300000000000000000, 400000000000000000, 500000000000000000, 600000000000000000, 800000000000000000, 1000000000000000000, 1500000000000000000, 2000000000000000000, 3000000000000000000, 4000000000000000000, 5000000000000000000, 6000000000000000000, 8000000000000000000, 10000000000000000000, 15000000000000000000, 20000000000000000000, 30000000000000000000, 40000000000000000000, 50000000000000000000, 60000000000000000000, 80000000000000000000, 100000000000000000000, 150000000000000000000, 200000000000000000000, 300000000000000000000, 400000000000000000000, 500000000000000000000, 600000000000000000000, 800000000000000000000, 1000000000000000000000, 1500000000000000000000, 2000000000000000000000, 3000000000000000000000, 4000000000000000000000, 5000000000000000000000, 6000000000000000000000, 8000000000000000000000, 10000000000000000000000, 15000000000000000000000, 20000000000000000000000, 30000000000000000000000, 40000000000000000000000, 50000000000000000000000, 60000000000000000000000, 80000000000000000000000, 100000000000000000000000, 150000000000000000000000, 200000000000000000000000, 300000000000000000000000, 400000000000000000000000, 500000000000000000000000, 600000000000000000000000, 800000000000000000000000, 1000000000000000000000000, 1500000000000000000000000, 2000000000000000000000000, 3000000000000000000000000, 4000000000000000000000000, 5000000000000000000000000, 6000000000000000000000000, 8000000000000000000000000, 10000000000000000000000000, 15000000000000000000000000, 20000000000000000000000000, 30000000000000000000000000, 40000000000000000000000000, 50000000000000000000000000, 60000000000000000000000000, 80000000000000000000000000, 100000000000000000000000000, 150000000000000000000000000, 200000000000000000000000000, 300000000000000000000000000, 400000000000000000000000000, 500000000000000000000000000, 600000000000000000000000000, 800000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000000000000, 100, 15000000000000000000000000000000000000000, 200, 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 8000, 100, 15000, 200, 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 8000, 100, 15000, 200, 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1500, 2000000000000

LA PAGINA DEL RAYON

Leggenda del rayon

Questi grandi beccati chimati, pervasi dal brivido del vento, incandescenti di luce, che nei giorni di calma respiravano come i polmoni dell'universo, quando nei mattini madreperlacei sembravano l'accecata del tagliandieri, avevano un battito convulso nel loro cuore speciale. Si presentava il sogno del rayon, l'insidioso, di radice in radice, nella nervosa sottigliezza che quasi tutte coltivate le enormi albe- rature della sterminata terra scosse, così verde, nella sfregiata fasciatura della pioggia, così evi- glia nella diafana ovatta della ne- bbia, così incandescente nella stampa del sole di luglio. E i tronchi cen- tenari, trasparenti alle alberelli- te più giovani la paura accumulata per tanto tempo, quasi di pior- no in giorno, quasi di ora in ora, aspettando che la volontà degli uomini dimostrasse la sua neces- saria crudeltà, e che il colpo del- l'ascia sanzionasse la condanna.

La vita, secondo la tradizione vegetale, avrebbe dovuto essere tranquilla. Tranne l'inclemenza, preveduta dalla stagione, la foresta si allungava nella sua abitudine secolare, e come una sterminata tribù si moltiplicava, partecian- camente. Gli arbusti nuovi, sor- gevano quasi tra le radici del vec- chio tronchi, come nuovi, senza di- scusso, in un'atmosfera di quiete, per una legge divina di continuità, che non ammetteva turbamenti, né scompigli.

E tutto procedeva secondo il fiume della consuetudine, che va sempre verso la sua fine, ma che, talora, trasportata nella sua fug- gita, un albero fulminato, che se- n'andava, rotolando, di sotto in- salto, di chiava in chiava, di can- dida in candida. Questo era nella normalità delle cose. Come nella normalità era il taglio della foresta. I boscaioli erano uomini miti, di vero. Semplici, e primitivi, dalle barbe intrinate ed incolte, consu- mavano la loro fatica arboricola, con una specie di sacra follia. E vivevano della foresta, che dava loro rifugio e calore nella sera d'in- verno, per il mantello di neve del- la neve, ed avevano mani pesanti a spargere, anche se la loro ani- ma era infantile. Gli alberi, ab- battuti al loro passo leggero, senti- vano il peso della loro morte, coi soprassaggi delle schiarite primaverili, quando i torrenti si scioglievano in cascine impetuose, e rimanevano immortali sulla propria paura estatica.

Aspettando. Una notte, un'alberella giovane, disse: — Se non vedrò l'alba di domani, vorrei che si realizzasse un mio desiderio: di non finire tagliata, seccata, rasata, nella nera gola di un canoio, in una sanguinosa spirale di fiamma, di scintille, di fumo. Vorrei che, almeno, dalla mia vita inutile, dalle mie fibre sottili, una mano di fata, togliesse i fili luminosi per intessere il man- tello di una regina. Che lo strascico fosse lieve, incorporeo qual- che l'arabesco del l'incenso, in una delle sue staminate, via eva- nescenti, e la scienza degli uomini si riabilitasse dalla perdita con la quale ci fa morire, creando un prodigio di bellezza...

La malinconia la faceva parlar- e. E la sua piccola esultazione li- rica si trasmissa, al tempo che, al dottor Roberto Morso, che per primo lanciò la sua dottrina, per cercare di rendere la res- persione di un'alberella ver- dissima, che voleva la bella morte.

Oh, meraviglia del tempo, che chiede il battesimo della natura, per la sua iniziativa miracolosa! Pesta, trasforma, sfalda, scom- pone la fibra viva, che agiva nella sua gloria verde, il volo dei suoi occhi, il miraggio di un'ultima di luna e di canti d'astrosi.

Dal desiderio di una piccola fi- glia della foresta, la speculazione scientifica, muove i suoi primi passi, attraverso gli anni ed i secoli. Dalla esaltazione solare di una pianta, sembra di correre incontro alla verità nichilistica di un inventore poeta. Il chimico gub- berno chimico tenta la sua rivo- luzione, e sfiora le sue espe- rienze. Bisogna varcare lo spazio di due secoli, perché il primo Rayon, fatto di fulmineazione, annunzi la sua timida apparizione nel mondo.

Tutta la preistoria del miralo- ro, si muove come una matassa mar- bida nel giro vortice del tempo. Ed in poco più di cinquant'anni, ecco che il tentativo si realizza in una evidenza normale. L'Europa, campo sperimentale della ricerca, non è più che un vasto teatro lu- minoso. Il tessuto dei rayon si so- le, lo strascico della Regina tur- fato nell'arabesco, questa mor- bida coda di cometa, che muove guerra al cotone, che risolve tutti i problemi di estetica, di prezzo e di consumo, che non è la seta ed è migliore della seta, che offre la possibilità di ogni adattamento e di ogni colorazione, che può ve- stire i poveri ed i ricchi, essere toletta da ballo e vaporoso mite- zio di biancheria, alla portata di tutti e nella misura di quanti- que bilancie baniliare, lavare or- mal il mondo.

Era nato come uno spavento di stupore, come una sordata di pioppi tremuli, in un plenilunio di favola. E dal miraggio di un bo- scuolo, sfuggita alla sua morte, per decomporre i fattori della pro- pria anima antica, attraverso a tutte le trasformazioni, inventate, i basti alcuni, la foresta, la fin- tura, la tessitura, prima, ebbene, poi collauda, infine, infine, abbi- le, mentre che si svolge, nella sua vita.

Bisogna, all'indomani di un ri- sultato che incrementa la nostra meraviglia, quando una scoperta soffoca col suo alito rivoluzio-

nario in lenta routine dalla vita, vedere con una lente di poesia le origini alle quali ci piace di riva- lire, e trovare nello sforzo umano, in qualunque campo, in quan- tunque stratificazione, un deside- rio di evasione dal tormento ar-rido della cifra e dell'analisi, verso un volo di poesia, battuto da ga- gliarde ali sonanti...

Tanto più che il Rayon è ormai una gloria dell'industria italiana, un prodotto italiano, gentile, pra- tico, luminoso, appassionante. Cen- tinaia di occhi si sfarfallano in mol- teplice vita, in ventosi stabilimen- ti dai canori teatrali infaticabili, e corrono sulla volubile e cangiante morbidezza del tessuto l'aureo mo-

vimento di un miliardo di lire. In- esportazione impingua le sue vie d'oltremare, con la fluttuante mar-aviglia, alla consuetudine dei nuovi mercati. La prosa più immediata se- ne veste. La poesia più fantastica se ne adotta.

Per questo, non sarebbe impos- sibile immaginare i geni della fa- resta rompere le scorie di cui so- rano vestiti nelle leggende floreali. E, in tanti anni, e venisse verso di noi, nelle loro berline foderate di rayon, abbigliati di rayon in una apparizione fantastica e multica- lore, facendo sbattere al vento le capellature di rayon, prima di re- carsi al festino della primavera...

ENRICO CAVACCHIONI

IMPRESSIONI DI UN "GIRINO"

Le 5000 miglia del rayon

Mo avuto anch'io il capriccio di se- guire qualche tappa del Giro d'Italia.

Mentimmo subito d'accordo, però. Colla prima stesa nell'atto del giura- mento, m'affrettai ad avvertire che non parlavo affatto del Giro d'Italia in bi- cletta, ma di quello in automobile. Non intedevo parlare del mestiere di collighi che han- no per tanti giorni seguito ed inseguito i corridori in maglia rossa, bianca o ma- gari soltanto sporca, in cerca d'indi- cazioni e d'impressioni sul suolo «co- contino» umano, vuol sul «dente» del Fiume, vuol su altri giganti del ge- nere (poiché il son tutti giganti, anche se si tratta della «pulce del Pirenei»).

Il mio compito s'è invece limitato a seguire per qualche tappa l'autoreno del «5000 miglia del rayon». Vi pare poco?

Non confonderò, dunque, colla descri- zione dell'autoreno in parola, come sa- rebbe di rigore. Esso è tanto consoci- to, ormai, che il parlare sarebbe un po- rar vasi a Sarno e non ad Atene.

Flume, 5 giugno. — E' sera. Dopo un

giorno di pochi giorni a Milano, ho di-

stima tempo, la carovana del rayon è

giunta a Verona.

Il viaggio è stato particolarmente in-

teressante per la sua diversità. A Ro-

vereto un forte suolo di giovani italiani,

gratuito del Giro d'Italia in bi-

cletta, e di doppiaverità è allora in-

torno all'autoreno, che non ha lasciato

perdere la buona occasione di salutare

tutta quella gioventù cogli occhi della

Paria.

E cosa dire di nuovo, ora? L'autoreno

è in piazza Vittorio Emanuele, a bre-

ve distanza dalla gigantesca mole dell'A-

rena. Avrà la visita a folle, sem-

pre folle; a sera, il cinematografo entrerà

in funzione, con grande giubilo del ve-

ronisti dai cinque anni in su (qualche

volta, molto in su), che ricantano in

coro la canzone propagandistica: «E' tut-

to rayon. Poi la notte scende e tutti, po-

polo ed autoreno, si rifugiano sotto le

ali del sonno.

...

Flume, 5 giugno. — E' sera. Dopo un

giorno di pochi giorni a Milano, ho di-

stima tempo, la carovana del rayon è

giunta a Verona.

Il viaggio è stato particolarmente in-

teressante per la sua diversità. A Ro-

vereto un forte suolo di giovani italiani,

gratuito del Giro d'Italia in bi-

cletta, e di doppiaverità è allora in-

torno all'autoreno, che non ha lasciato

perdere la buona occasione di salutare

tutta quella gioventù cogli occhi della

Paria.

E cosa dire di nuovo, ora? L'autoreno

è in piazza Vittorio Emanuele, a bre-

ve distanza dalla gigantesca mole dell'A-

rena. Avrà la visita a folle, sem-

pre folle; a sera, il cinematografo entrerà

in funzione, con grande giubilo del ve-

ronisti dai cinque anni in su (qualche

volta, molto in su), che ricantano in

coro la canzone propagandistica: «E' tut-

to rayon. Poi la notte scende e tutti, po-

polo ed autoreno, si rifugiano sotto le

ali del sonno.

...

Flume, 5 giugno. — E' sera. Dopo un

giorno di pochi giorni a Milano, ho di-

stima tempo, la carovana del rayon è

giunta a Verona.

Il viaggio è stato particolarmente in-

teressante per la sua diversità. A Ro-

vereto un forte suolo di giovani italiani,

gratuito del Giro d'Italia in bi-

cletta, e di doppiaverità è allora in-

torno all'autoreno, che non ha lasciato

perdere la buona occasione di salutare

tutta quella gioventù cogli occhi della

Paria.

E cosa dire di nuovo, ora? L'autoreno

è in piazza Vittorio Emanuele, a bre-

ve distanza dalla gigantesca mole dell'A-

rena. Avrà la visita a folle, sem-

pre folle; a sera, il cinematografo entrerà

in funzione, con grande giubilo del ve-

ronisti dai cinque anni in su (qualche

volta, molto in su), che ricantano in

coro la canzone propagandistica: «E' tut-

to rayon. Poi la notte scende e tutti, po-

polo ed autoreno, si rifugiano sotto le

ali del sonno.

...

Flume, 5 giugno. — E' sera. Dopo un

giorno di pochi giorni a Milano, ho di-

stima tempo, la carovana del rayon è

giunta a Verona.

Il viaggio è stato particolarmente in-

teressante per la sua diversità. A Ro-

vereto un forte suolo di giovani italiani,

gratuito del Giro d'Italia in bi-

cletta, e di doppiaverità è allora in-

torno all'autoreno, che non ha lasciato

perdere la buona occasione di salutare

tutta quella gioventù cogli occhi della

Paria.

E cosa dire di nuovo, ora? L'autoreno

è in piazza Vittorio Emanuele, a bre-

ve distanza dalla gigantesca mole dell'A-

rena. Avrà la visita a folle, sem-

pre folle; a sera, il cinematografo entrerà

in funzione, con grande giubilo del ve-

ronisti dai cinque anni in su (qualche

volta, molto in su), che ricantano in

coro la canzone propagandistica: «E' tut-

to rayon. Poi la notte scende e tutti, po-

polo ed autoreno, si rifugiano sotto le

ali del sonno.

...

Flume, 5 giugno. — E' sera. Dopo un

giorno di pochi giorni a Milano, ho di-

stima tempo, la carovana del rayon è

giunta a Verona.

Il viaggio è stato particolarmente in-

teressante per la sua diversità. A Ro-

vereto un forte suolo di giovani italiani,

gratuito del Giro d'Italia in bi-

cletta, e di doppiaverità è allora in-

torno all'autoreno, che non ha lasciato

perdere la buona occasione di salutare

tutta quella gioventù cogli occhi della

Paria.

E cosa dire di nuovo, ora? L'autoreno

è in piazza Vittorio Emanuele, a bre-

ve distanza dalla gigantesca mole dell'A-

rena. Avrà la visita a folle, sem-

pre folle; a sera, il cinematografo entrerà

in funzione, con grande giubilo del ve-

ronisti dai cinque anni in su (qualche

volta, molto in su), che ricantano in

coro la canzone propagandistica: «E' tut-

to rayon. Poi la notte scende e tutti, po-

polo ed autoreno, si rifugiano sotto le

ali del sonno.

...

Flume, 5 giugno. — E' sera. Dopo un

giorno di pochi giorni a Milano, ho di-

stima tempo, la carovana del rayon è

giunta a Verona.

Il viaggio è stato particolarmente in-

teressante per la sua diversità. A Ro-

vereto un forte suolo di giovani italiani,

gratuito del Giro d'Italia in bi-

cletta, e di doppiaverità è allora in-

torno all'autoreno, che non ha lasciato

perdere la buona occasione di salutare

tutta quella gioventù cogli occhi della

Paria.

E cosa dire di nuovo, ora? L'autoreno

è in piazza Vittorio Emanuele, a bre-

ve distanza dalla gigantesca mole dell'A-

rena. Avrà la visita a folle, sem-

pre folle; a sera, il cinematografo entrerà

in funzione, con grande giubilo del ve-

ronisti dai cinque anni in su (qualche

volta, molto in su), che ricantano in

coro la canzone propagandistica: «E' tut-

to rayon. Poi la notte scende e tutti, po-

polo ed autoreno, si rifugiano sotto le

ali del sonno.

...

Flume, 5 giugno. — E' sera. Dopo un

giorno di pochi giorni a Milano, ho di-

stima tempo, la carovana del rayon è

giunta a Verona.

Il viaggio è stato particolarmente in-

teressante per la sua diversità. A Ro-

vereto un forte suolo di giovani italiani,

gratuito del Giro d'Italia in bi-

cletta, e di doppiaverità è allora in-

torno all'autoreno, che non ha lasciato

perdere la buona occasione di salutare

tutta quella gioventù cogli occhi della

Paria.

E cosa dire di nuovo, ora? L'autoreno

è in piazza Vittorio Emanuele, a bre-

ve distanza dalla gigantesca mole dell'A-

rena. Avrà la visita a folle, sem-

pre folle; a sera, il cinematografo entrerà

in funzione, con grande giubilo del ve-

ronisti dai cinque anni in su (qualche

volta, molto in su), che ricantano in

coro la canzone propagandistica: «E' tut-

to rayon. Poi la notte scende e tutti, po-

polo ed autoreno, si rifugiano sotto le

ali del sonno.

...

Flume, 5 giugno. — E' sera. Dopo un

giorno di pochi giorni a Milano, ho di-

stima tempo, la carovana del rayon è

giunta a Verona.

Il viaggio è stato particolarmente in-

teressante per la sua diversità. A Ro-

vereto un forte suolo di giovani italiani,

gratuito del Giro d'Italia in bi-

cletta, e di doppiaverità è allora in-

torno all'autoreno, che non ha lasciato

perdere la buona occasione di salutare

tutta quella gioventù cogli occhi della

Paria.

E cosa dire di nuovo, ora? L'autoreno

è in piazza Vittorio Emanuele, a bre-

ve distanza dalla gigantesca mole dell'A-

rena. Avrà la visita a folle, sem-

pre folle; a sera, il cinematografo entrerà

in funzione, con grande giubilo del ve-

ronisti dai cinque anni in su (qualche

volta, molto in su), che ricantano in